



Zelda COLONNA-DESPRATS

Née en 1985, vit et travaille à Bastia.

Qu'est ce qui distingue l'humain de l'animal?

Le monstrueux n'est il pas notre quotidien ?

Des silhouettes fantomatiques hantent ses tableaux telles des ombres sorties du cinéma expressionniste de Robert Wiene ou de Murnau. Nous y retrouvons aussi l'esthétique poétique des Yeux sans visage, ainsi qu'un romantisme gothique qui caractérise son œuvre. Dans cet univers fantastique, les lignes sombres et décharnées dessinent des corps transis, parfois enveloppés de manteaux comme les spectres d'un doute cartésien. Les visages sont devenus des masques vides ; leur corps n'est plus personne. Mais, au-delà de ces apparences, ces figures conservent l'expression du cri indicible d'une âme perdue. Nous en découvrons l'infirmité des formes tandis que des yeux transparaissent comme des bouches d'ombre. Des maux et des souffrances semblent s'en échapper. Tout renvoie à notre humanité, à ses sentiments et inquiétudes profondes. Ces scènes, déshumanisées en partie seulement, finissent par refléter étrangement notre quotidien, notre existence et ses vanités ; elles nous conduisent alors à nous interroger sur nos personnes, sur nos parts de lumière et d'obscurité.

Thierry Ottaviani

Docteur en Arts-Plastiques et Sciences de l'art, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne.

Titre de la thèse : "La Chirurgie comme métaphore, esthétique de la perte »

Titulaire d'un Master 2 en Philosophie Contemporaine, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne.

Titre du mémoire de recherche : "Néo-Cartésianisme. Le dualisme médical à l'origine du nouveau vivant. »

Série (sélection)

ALPRAZOLAM

2023

technique mixte sur papier

dimensions variables entre 14,8 x 21 cm et 160 x 120 cm

ALPRAZOLAM :

Classe pharmacothérapeutique : Psycholeptiques, dérivés des benzodiazépines, code ATC : N05BA12.

ALPRAZOLAM HCS contient comme substance active de l'alprazolam. Il appartient à la classe des benzodiazépines (médicaments anxiolytiques).

ALPRAZOLAM HCS est indiqué dans le traitement symptomatique à court terme de l'anxiété chez l'adulte.

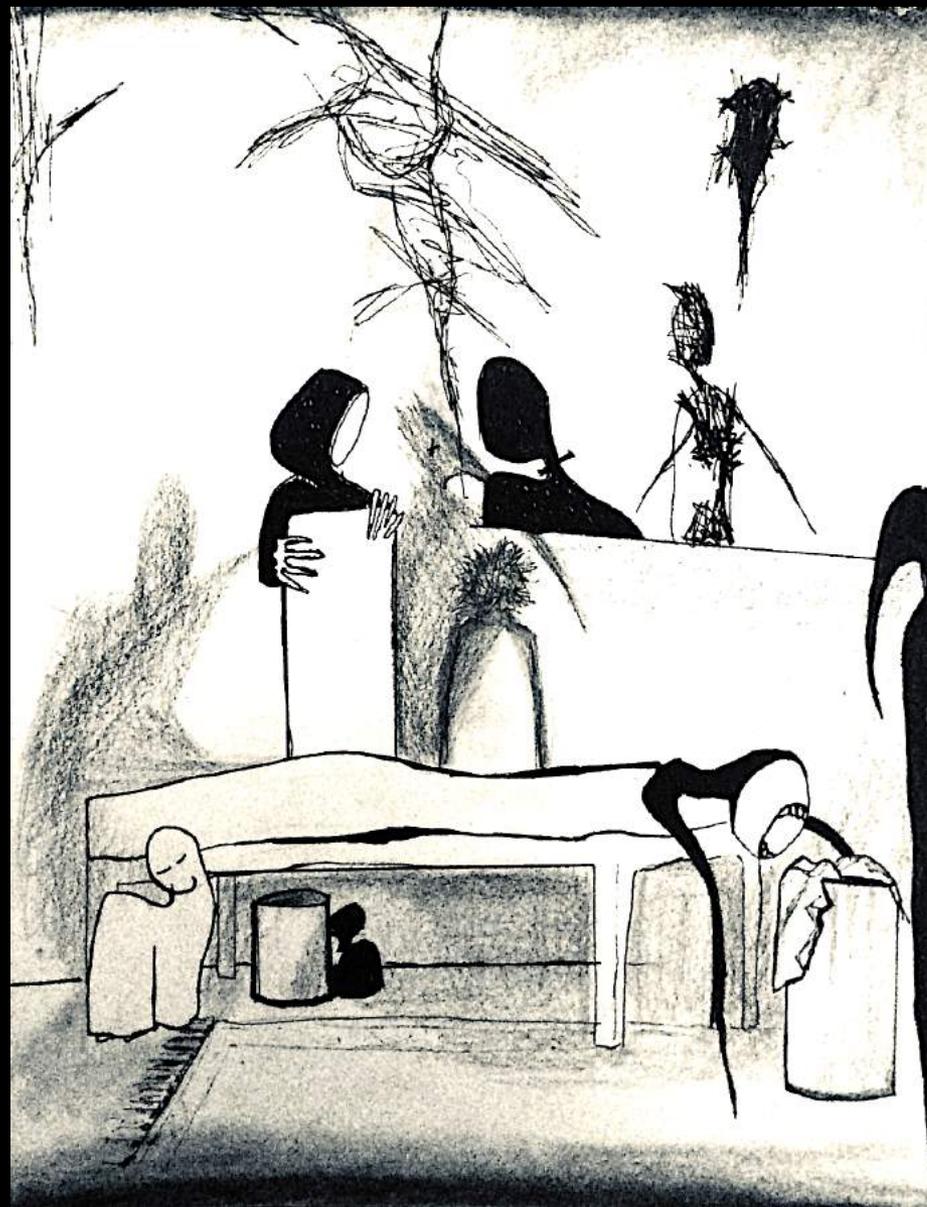
ALPRAZOLAM HCS est seulement indiqué pour traiter l'anxiété sévère, invalidante, ou qui provoque une grande détresse chez le patient.











Série (sélection)

AMERE

2021

technique mixte sur papier

dimensions variables entre 14,8 x 21 cm et 160 x 120 cm

AMERTUME

nom féminin (latin amaritudo)

1. Saveur amère : L'amertume du café.
2. Ressentiment causé par le regret ou la déception : Évoquer avec amertume l'échec de ses projets.
3. Maladie des vins due à des bactéries qui provoquent la production d'acroléine et l'apparition d'une saveur amère.

AMER, AMERE

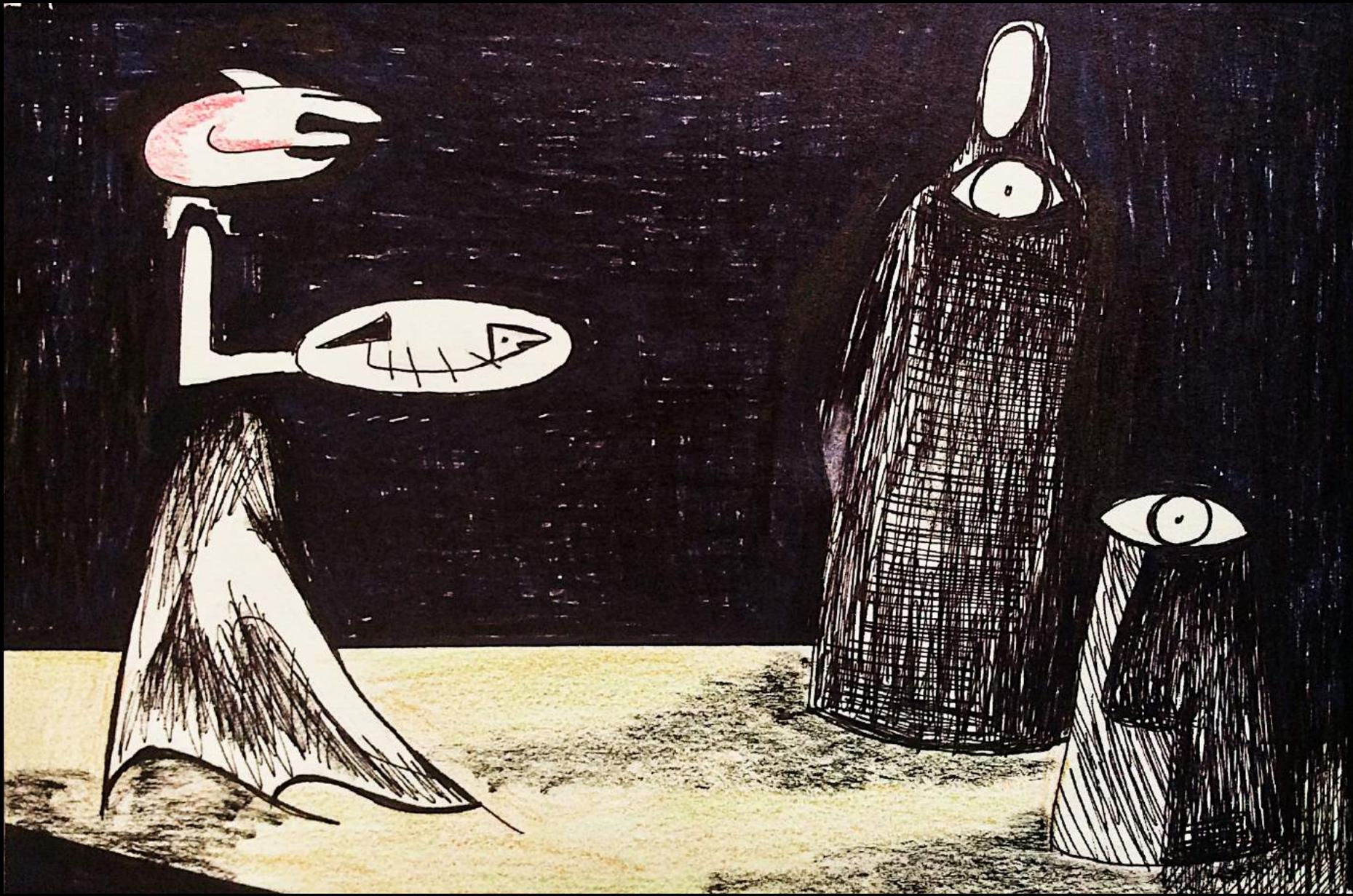
adjectif (latin amarus)

1. Se dit d'une saveur rude et désagréable ; aigre : L'écorce d'orange est amère.
2. Se dit de quelqu'un que la déception a rendu triste, plein de ressentiment : Cet échec l'avait rendu amer.
3. Qui cause de la tristesse, qui exprime la déception : Une amère désillusion.
4. Se dit d'un propos blessant, dur, mordant : Il nous a adressé d'amers reproches.

AMER

nom masculin

1. Produit végétal (gentiane, quinquina) qui excite l'appétit, active la digestion, et peut également avoir un effet tonique.
2. Liqueur apéritive à base d'oranges amères, de gentiane et de diverses plantes aromatiques infusées dans de l'alcool.







Galerie Noir et Blanc – Bastia - 2021

Série (sélection)

HORLA

2020

encre, craie, feutre et collage sur papier
dimensions variables entre 14,8 x 21 cm à 160 x 120 cm

. Hors la Loi

. Du normand « horsain » qui signifie « l'étranger »

. « Hors » et « là » : oxymore destiné à faire apparaître à la fois l'anormalité de la créature et sa présence.



Réalisation lauréate du prix d'art-plastiques
Talentu de la Collectivité de Corse
Section jeune talent,
Ajaccio, Juillet 2022
120x160 cm



JESSA COENNA
L'Esprit, 2010, 29 x 21 cm, encre
sur papier, 1/4 n. 30
100 g/m²

Théâtre de Bastia –
Festival Arte Mare 2021
21x29,7 cm



Théâtre de Bastia – Festival Arte Mare 2022 – 160x120 cm

FILMS



Après le lever du Soleil ou Les Morts vont vite **2016**

- 40 min – autoproduction -
- en sélection du film Corse au festival Arte Mare, 35ème édition, 2017
- diffusion au cinéma le Brady, Paris octobre 2017

www.youtube.com/watch?v=ZS6taYTQe2Q&feature=youtu.be



STOMOURGIA **2017**

- 8 min – autoproduction -
- en compétition au Nuit Med au cinéma le Grand action, Paris, avril 2017

www.youtube.com/watch?time_continue=3&v=PnpwByptKqI



KRANK **2011**

- 15 min- autoproduction -
- projet dans le cadre de ma thèse de doctorat “*La Chirurgie comme Métaphore – Esthétique de la Perte*”
- diffusé à la Sorbonne dans le cadre du colloque *Art et Clinique* en mai 2014
- diffusé au festival Arte Mare, 33ème édition, 2015

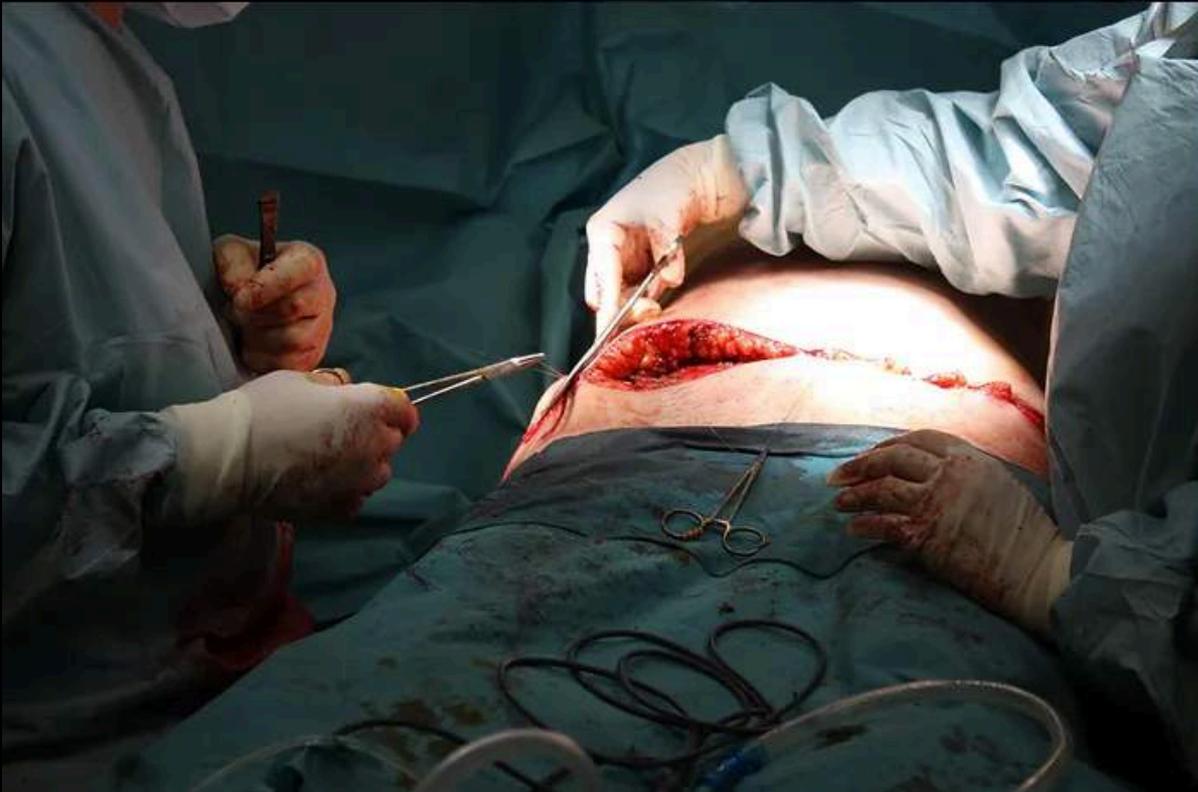
www.youtube.com/watch?v=PWvfZHF9dMk&t=683s

Années de recherche :

Médecine, chirurgie et métaphore

2007 – 2015

Dessins et Photographies



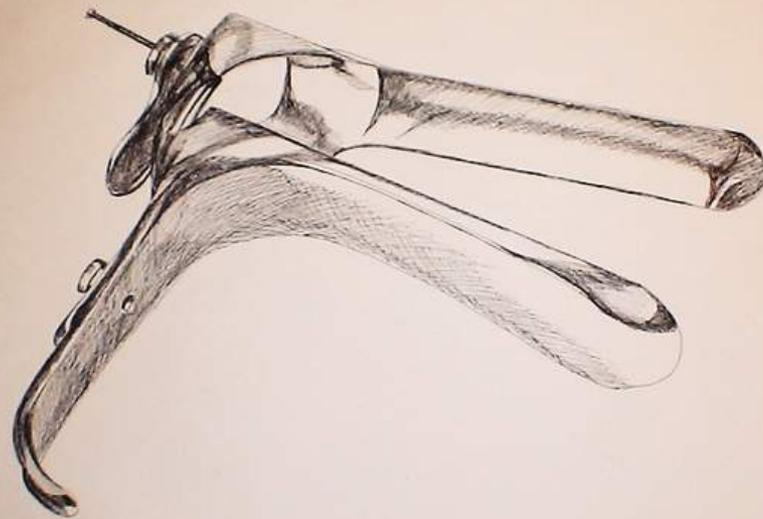
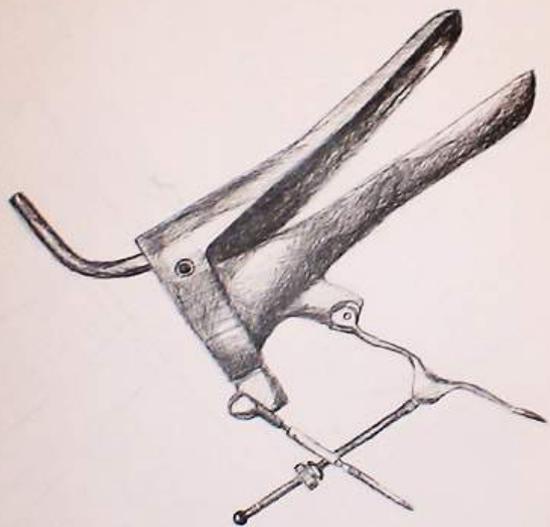
Travaux et recherche portant sur les liens entre chirurgie, pathologie, bioéthique et arts-plastiques. On interroge le corps contemporain, ce corps-sujet rendu aujourd'hui objet de la médecine, objet de découpe et de manipulation. Mais aussi le corps amoureux, ce corps malade d'amour pleurant le corps disparu de l'être aimé.



La Rupture, photographie numérique, réalisée à la clinique du Louvre, Paris, 2014, série de 12



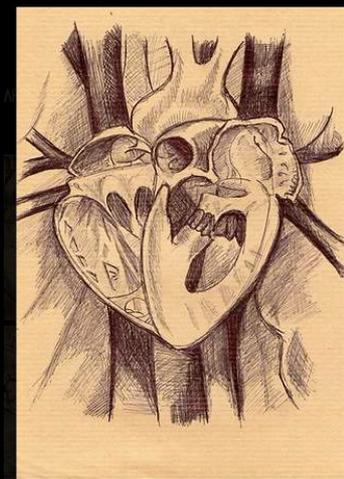
La Rupture, photographie numérique, réalisée à la clinique du Louvre, Paris, 2014, série de 12



Speculum
encre sur papier, 2007
50x65 cm



les Chagrins
encre sur papier, 2013
Shakhirail Paris XIXe
30x50 cm hors cadre



Expositions et Projections

- + Juillet 2022 : Lauréate du prix d'art-plastiques *Talentu*, de la Collectivité de Corse
- + Septembre 2019 – Avril 2021 – Septembre 2022 - Septembre 2023 - Février 2024 : Expositions individuelles et collectives de la Galerie Noir et Blanc de Bastia
- + Novembre et Décembre 2020 : Résidente et réalisation d'un film documentaire (*Le Jardin des Luvari*) aux ateliers Varan, Ajaccio
- + Juin 2020 : Participation à l'exposition collective SALO VIII – salon du dessin érotique -, Paris, commissaire : Laurent Qhénéhen
- + Février 2020 : Participation au Salon de la Mort, galerie Bertrand Grimont, Paris
- + Octobre 2017 : Sélection officielle dans la catégorie film corse du moyen-métrage *Après le Lever du Soleil* à la 35ème édition du festival du cinéma méditerranéen Arte Mare, Bastia
- + Avril 2017 : Sélection officielle du court-métrage STOMOURGIA à la 10ème éditions du festival du film corse Les Nuits Med, Paris & Corte
- + Octobre 2016 : Jury du film corse à la 34ème édition du festival du cinéma méditerranéen Arte Mare, Bastia
- + Novembre 2015 : Exposition en collaboration de la créatrice de bijoux contemporains Emilie Litzellman, atelier Philo, Paris Xème
- + Octobre 2015 : Présentation du film KRANK et jury du court-métrage à la 33ème édition du festival du cinéma méditerranéen Arte Mare, Bastia
- + Mai 2014 : Organisation et participation au colloque "Art et Clinique" sous la coordination du Professeur Michel Sicard, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
 - + Mai 2013 : Participation à l'exposition "La Solitude du thésard" organisée par Beth Anna Hynum au Shakhirail, Paris XIXème
- + Mars 2013 : Conférence introductive à l'Opéra de Rouen dans le cadre du focus "A Silicon World" (Programmation 2012-2013, "Rebelles")
- + Septembre 2011 : Commissaire et exposante de l'exposition collective "Aux limites du (dé)Goût" au Studio Libre d'Imaginaire Populaire dans le cadre des Portes Ouvertes des Ateliers d'Ivry sur Seine
- + Juillet 2008 : Organisation d'une soirée d'exposition d'un travail photographique au art bar Pink Cow, Tokyo

Zelda COLONNA-DESPRATS

zelda.colonna.desprats@gmail.com + www.zeldacd.com + 0687556434 +  [zelda_colonna](https://www.instagram.com/zelda_colonna)